

# feierabend- konzert

## MEISTER PIANOS

8200 Schaffhausen, Steigstrasse 78



### **Wasserprojektionen**

*Peter Waters am Bechstein-Flügel*

Freitag, 16. November 2007, 19:00 Uhr

#### **Ravell**

Un barque sur le océan ou denc

#### **Debussy**

Es nervt mich, dass man Zeugs immer  
so aufschreibt, dass man keine Chance hat,  
auch nur irgend etwas zu entziffern.

#### **Mozart**

Irgendwas reflats dans in l'eau. Ich geb' mir ja  
echt Mühe. Aber ich kann es leider nicht lesen...



#### **Peter Waters**

wurde geboren in Broken Hill, Australien. Der international bekannte Pianist absolvierte seine Klavierstudien bei Clemens Leske in Adelaide und Peter Wallfisch in London. Bereits während seiner Studienzeit gewann Peter Waters verschiedene Preise, unter anderem Solopreise des Royal College of Music und den Australian Musical Association Preis.

Einer seiner ersten grossen Auftritte in Europa fand im Rahmen der Salzburger Festspiele statt, wo er zusammen mit der Sopranistin Gundula Janowitz in Paul Hindemiths "Marienleben" zu hören war. Es folgten Konzerte in zahlreichen europäischen Städten und an vielen Musikfestivals.

1996 war Peter Waters Direktor und Solopianist einer Konzertserie unter dem Titel "Mozart und die Moderne", einem Austauschprojekt zwischen St. Petersburg und der Schweiz.

Auf einer Tournee mit dem Orchestre de Lille wurde er im Februar und März 1997 mit hervorragenden Kritiken für seine Interpretation des Klavierkonzerts in G von Maurice Ravel ausgezeichnet.

Peter Waters führte als Solist äusserst anspruchsvolle zeitgenössische Klavierkonzerte mit namhaften Orchestern auf. Dazu zählten unter anderem Alfred Schnittke mit dem Tonhalle-Orchester Zürich, Aribert Reimann mit dem Münchner Kammerorchester an der Expo 2000 in Hannover und die höchst abenteuerlichen "Century Rolls" von John Adams mit dem Sydney Symphony Orchestra.



Aber auch die klassischen "Standard"-Konzerte kamen nie zu kurz, wie zahlreiche Mozart-Aufführungen als Solist, etwa mit den Moskauer Philharmonikern, belegen.

*Eintritt frei. Kollekte zu Gunsten des Musikers.*